

7 fortepijono pamokos vidutinio lygio pianistams

1. Gamos, akordai, arpedžio ir daugiau

- **Gama:** garsų rinkinys, kurį naudoja muzikai.
- Jų pirštuotė įprastai - trumpa grupė (1-2-3) + ilga grupė (1-2-3-4), nykščiai sutampa ant pagrindinių natų, išskyrus pirmą ir paskutinę gamos natas. Taip pat yra dėsningumas, 2 ir 4 kaitaliojasi ta pačia seka ir t.t. Ši pirštuotė galioja labai daug gamų, su kelioms išimtimis (Fa ir Sib).
- Apie Do-mažor gamą, tonus ir pustonus jau kalbėjau pirmajame pradžiamokslyje
- Naudodami Do mažor gamos modelį, analogiškai galime sukonstruoti bet gamą nuo bet kurio klavišo:
 - Tonas, tonas, pusė, tonas, tonas, tonas, pusė
 - Minorinė (natūrali) gama turi kitą pustonių-tonų seką:
 - Tonas, pusė, tonas, tonas, pusė, tonas, pusė
 - Ją galime sukonstruoti ir pradėdami nuo 6 bet kokios mažorinės gamos laipsnio, dėl to ji dar vadinama paraleliniu minoru;
 - Minorinės gamos dar būna harmoninės ir melodinės, bet apie tai kitame pradžiamokslyje.
- Chromatinė gama. Pirštuotė 1-3 (1-2-3) – pagal šią sistemą vienintelė taisyklė – 3 pirštas ant juodo klavišo.
ARBA 1-2-3-4, kur įmanoma (greičiausias būdas)
- **Intervalas:** atstumas tarp dviejų natų muzikoje.
- Būna gryniesi, mažieji, didieji (pad., sum.). F#=Gb, pad. kvarta=sum. kvinta
- **Akordas:** 3 ar daugiau muzikos garsų sąskambis.
Trigarsiai akordai: 1-3-5, 1-2-5
Keturgarsiai akordai: 1-2-(3-4)-5
- **Arpedžio:** muzikinė technika, kai akordo natos grojamos paeiliui tam tikra seka.
- Trumpi, ilgi, laužyti.