

4. Techniniai pratimai:

- Pratimai ir mitai
- **Hanono** pratimai: modernaus pianino technika kilo iš klavesino technikos, nes jis yra pirmtakas.
- Instrumentas evoliucionavo, Christoforis modernizavo apie 1700 (įkeliu video), bet pianistams užtruko adaptuotis techninių pratimų srityje, juk padidėjo pats instrumentas, klavišų svoris, kito atlikimo poreikiai. Tuomet pratimai prioritetiškai buvo kuriami pirštų technikai, bet noriu pabrėžti, kad svarbūs ne tik patys pratimai, bet KAIP mes juos atliekame. Vien stūmokliniai pirštai moderniam instrumentui netinka, reikia prijungti ir riešą, bet ranką.
- Apie FORTEPIJONĄ: <https://www.facebook.com/watch/?v=1094762660920747>
- Nuo PIRŠTŲ pratimų buvo pereita prie rankos relaksacijos, pirštų pamiršimo, jį kitą kraštutinumą.
- Apšilimas, kai šaltos rankos (tikrai rekomenduoju šiuos): diminished akordas 5 natos, pakeliame 2 pirštą arba 4 pirštą, arba abu kartu, tempino pratimas, NEPERSITEMPKIME
- **HEKSATONINĖ** arba pilnų tonų gama. Mi Fa#, Sol#, La#, Do, laikome 4 pirštą, o kitus grojame paeiliui. Ne taip lengva kaip atrodo, laikome 2 ir 4 arba 1 ir 4. Muzikoje dažnai nesutiksime, bet mes laviname pirštų savarankiškumą.
- **Hanono** pratimų seka/dėsningumas:
 - nr. 1, riešą kilnojam žemyn aukštyn žemyn
 - nr. 1, riešą cirkuliariniais/apskritimo judesius, žemyn aukštyn ratu
 - nr. 1, staccato
 - nr. 1, taškuotas ritmas (džiazinis)
 - nr. 1, tyliai-garsiai
 - nr. 1, greitai-lėtai
 - C-dur ir KITOSE gamose
 - nr. 6. rotaciniai judesiai dilbio pagalba labai naudinga
- **Keturgarsiai akordai** mažoriniai ir minoriniai per visas tonacijas (aptarėme pirmojoje pamokoje)